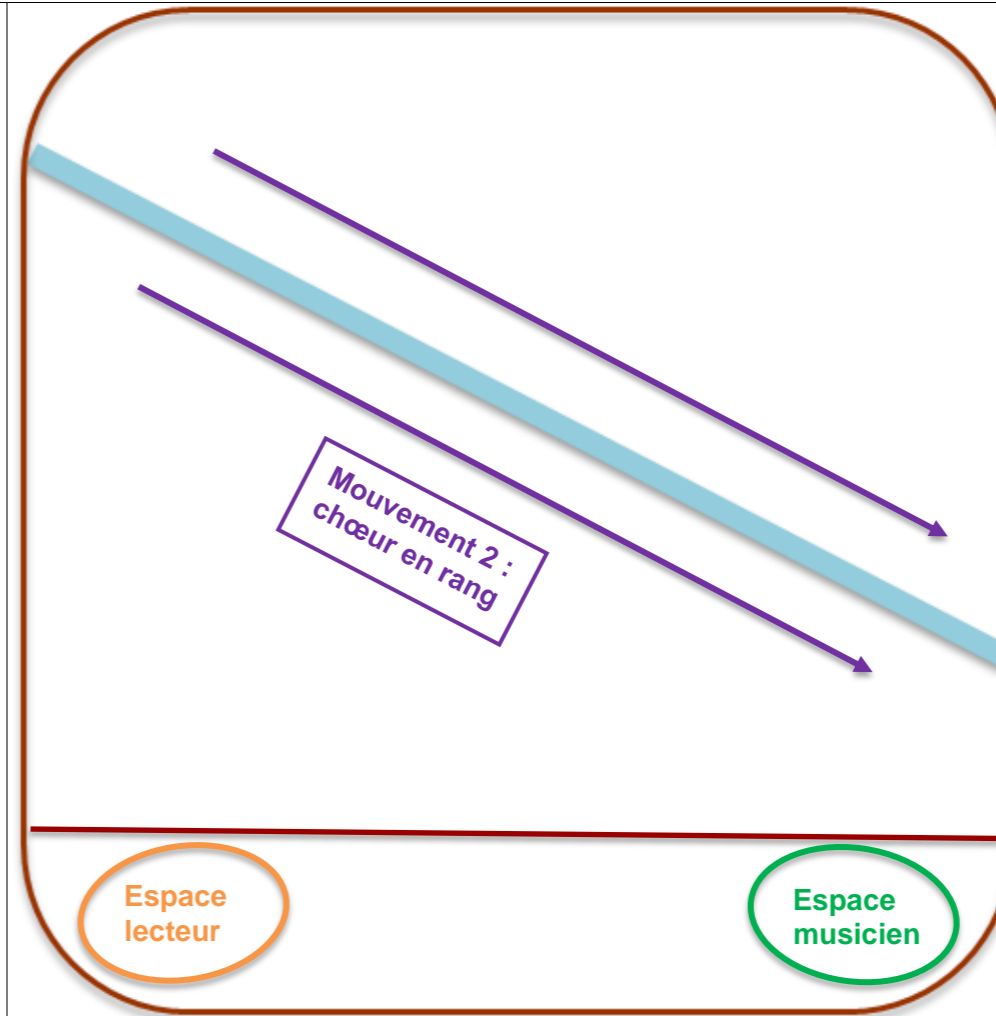


Chœur à jardin en
rang 2 par 2 de
chaque côté de la
ligne bleue (chant
débuté dans les
coulisses)

Percussion
(djembé)
NDOKHOKELE
Ré/ Fa# / La

+ Douche sur Espace
musicien
+ image 2 (Gorée)

NOIR



Chœur à cour (chant
continue dans les
coulisses)

Chœur à jardin
Installation en arc-
de-cercle (regard
vers solistes)

Percussion (djembé)

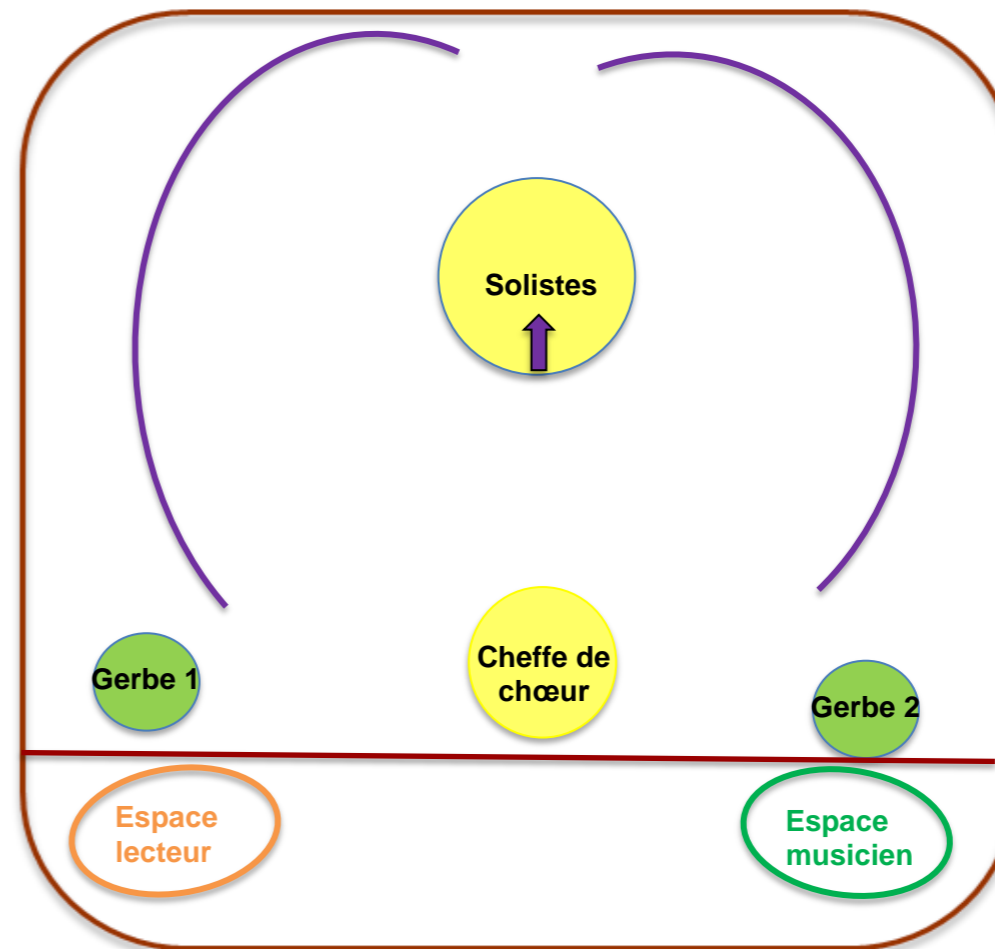
THIS LITTLE LIGHT OF
MINE (C)

Guitare
FREEDOM/GLORY/
SOON - Dirigé

Sonoriser solistes
(1 micro sur pied) ↑
Soliste 1: Fanny (apporte le
micro)
Soliste 4 : Xavier (déplace le
micro vers avant-scène)

Même ambiance (soleil
écrasant de chaleur)
+ image 4 (champ de
coton)

+ Douche sur Espace
musicien
+ Douche sur les solistes (4
solistes différents sur la
1^{ère} chanson)



Changement de
configuration
(regard vers
public)

Percussion
FREEDOM IS COMING
(C) donner note Basses

Guitare
STAND UP (C) - Dirigé

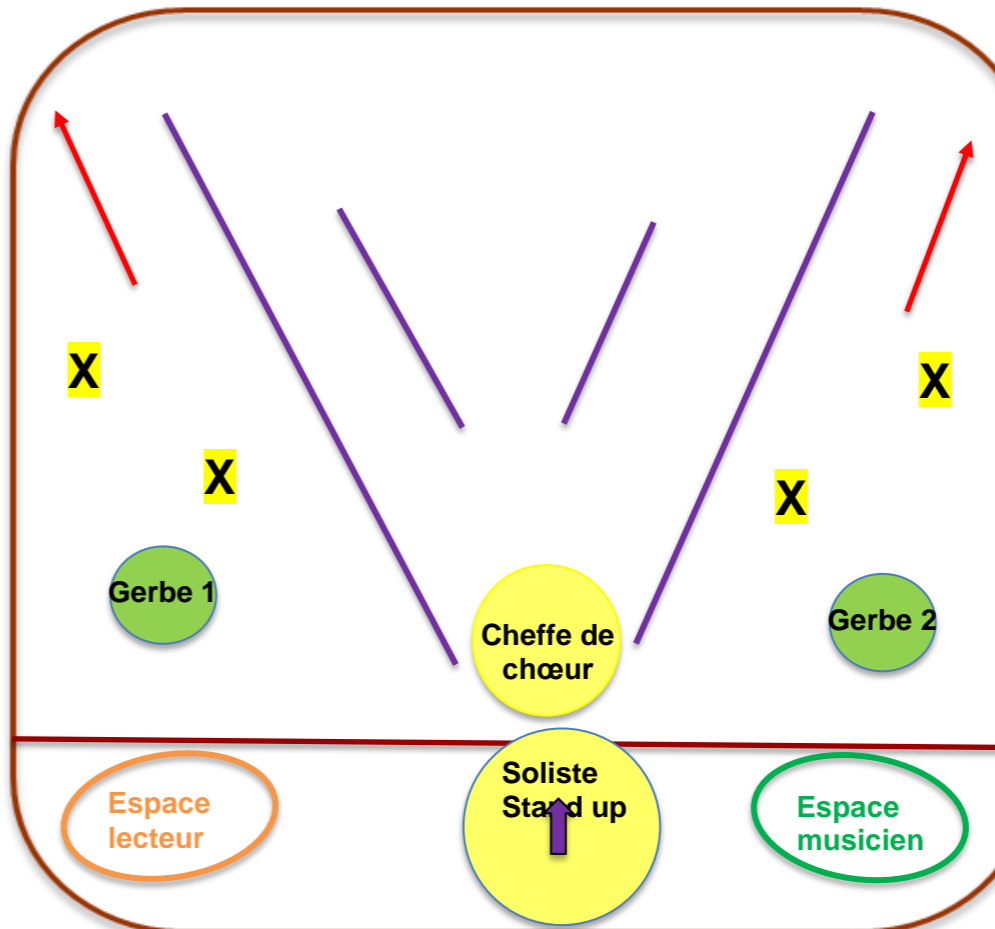
Pas besoin de sonoriser
solistes

Même ambiance (soleil
écrasant de chaleur)

Sonoriser soliste (Ed)
(1 micro sur pied)
Ed sort le micro

Sortie progressive
des solistes du
rang

X



Enlever 2 gerbes de fleurs
(Thérèse/Hélène)

NOIR

Chœur à cour et jardin



Chœur à jardin
Installation en
pupitres mélangés

Changement de
bloc à chaque
chanson (sauf les
hommes)



Percussion
CHRISTMAS KUMBAYA
Notes + tempo Billy

Piano
AGNUS DEI

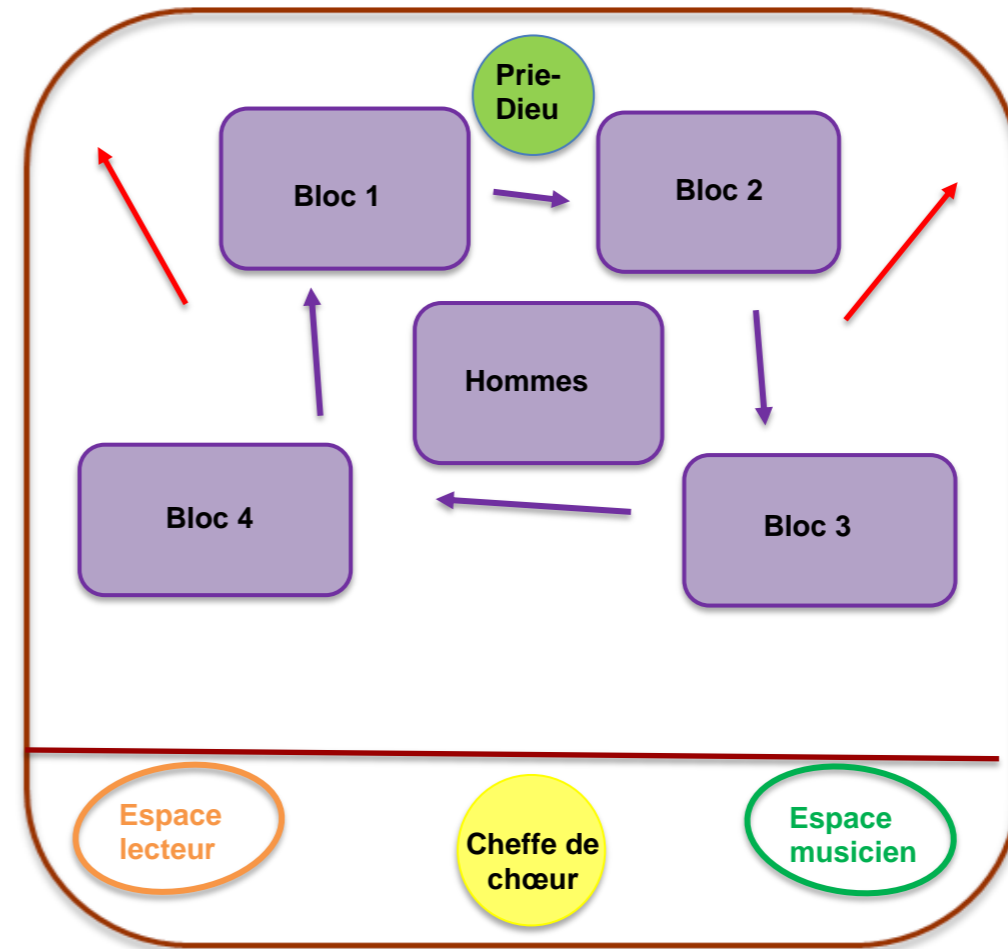
HALLELUJAH,
SALVATION AND GLORY
(C)

Enlever « prie-Dieu »
(Thérèse)

NOIR

Puis ambiance église
« vitrail »
+ Douche Espace musicien
+ Douche Cheffe de chœur

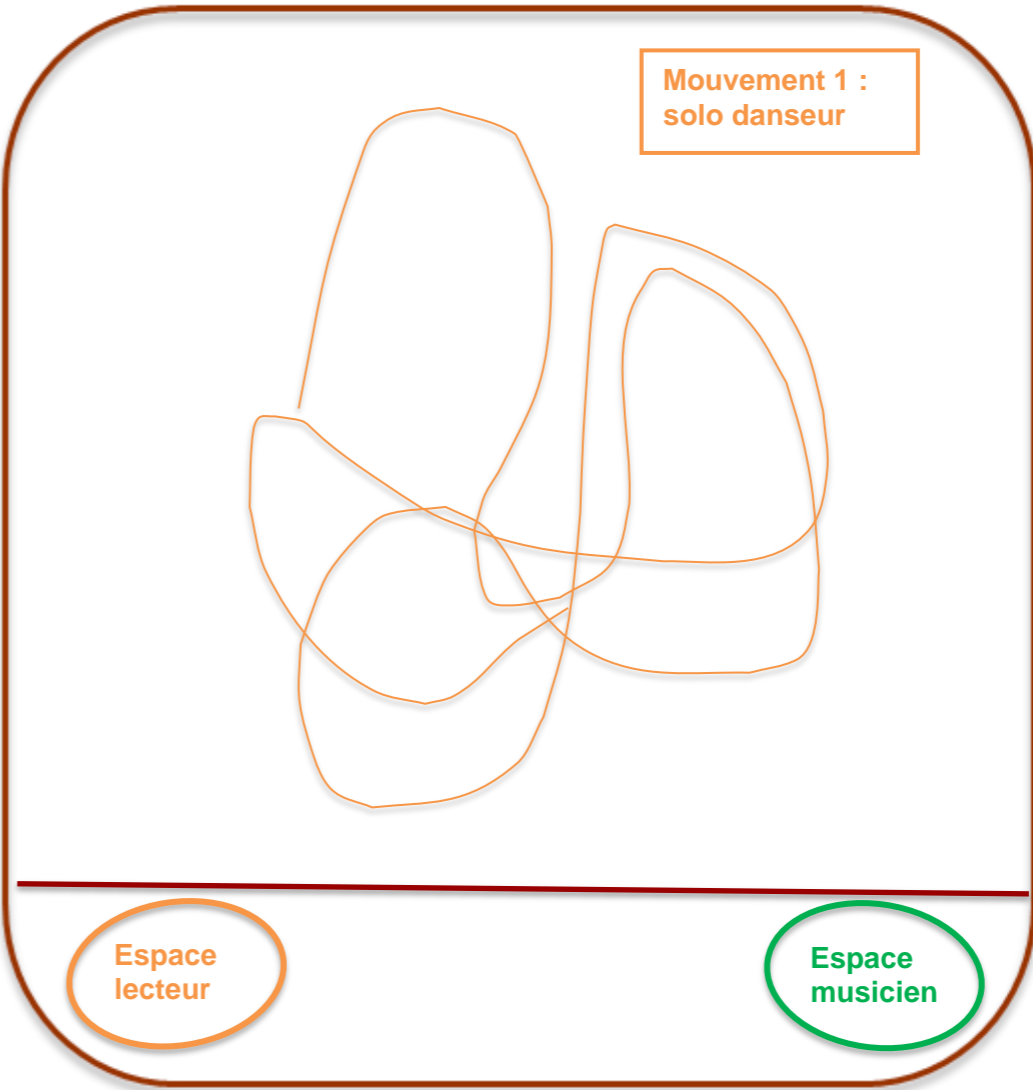
NOIR



Chœur à cour et jardin
par bloc



Tableau 4 : Le gospel contemporain (environ 35 min) FERVEUR

Entrée	Chant	Décor / Matériel	Lumière	Mise en scène et texte	Sortie
<p>Lecteur 3 à jardin</p>		<p>Choristes : haut blanc/jean/ baskets</p>	<p>Douche sur Espace lecteur</p>	<p>Des légendes comme Mahalia, comme Aretha ont mis le feu aux cœurs, brisé les lois. Le Gospel est un cri, un combat. Un chant pour croire et célébrer. Et aujourd'hui ? Il est partout ! Avec le jazz il fusionne, avec le rap il résonne. Sur Tik Tok, dans les rues, sur les scènes, le gospel vit ; fort, vrai et sans chaîne.</p> <p>Kirk est dans la vibe, dans le feu de chaque instant.</p>	<p>Lecteur 4 à jardin</p>
<p>Danseur à jardin</p>	<p>Musique danseur 4 : Bigger (Beyoncé) (4 min 30)</p>	<p><u>Danseur</u> : jupe claire/haut bleu</p>	<p>Fin douche Espace lecteur + ambiance « street »</p>	<div style="border: 2px solid brown; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;">  <p>Mouvement 1 : solo danseur</p> </div>	<p>Danseur à cour</p>

Installation chœur
à jardin
En arc-de-cercle
par pupitre



Piano
NO LONGER SLAVE

Guitare
HAPPY DAY

AWESOME

Piano
WAY MAKER

PSALM 34

Guitare
THE BLESSING

PRAISE (C)

Piano
SINGING FROM
OUR SOULS

Sonoriser solistes ↑
(3 micros sur pied)
De gauche à droite :
alto/homme/soprane
Installés par alti devant

1 soliste non sonorisé
X

1 soliste Homme

1 soliste Alto

2 solistes Alto/Soprane

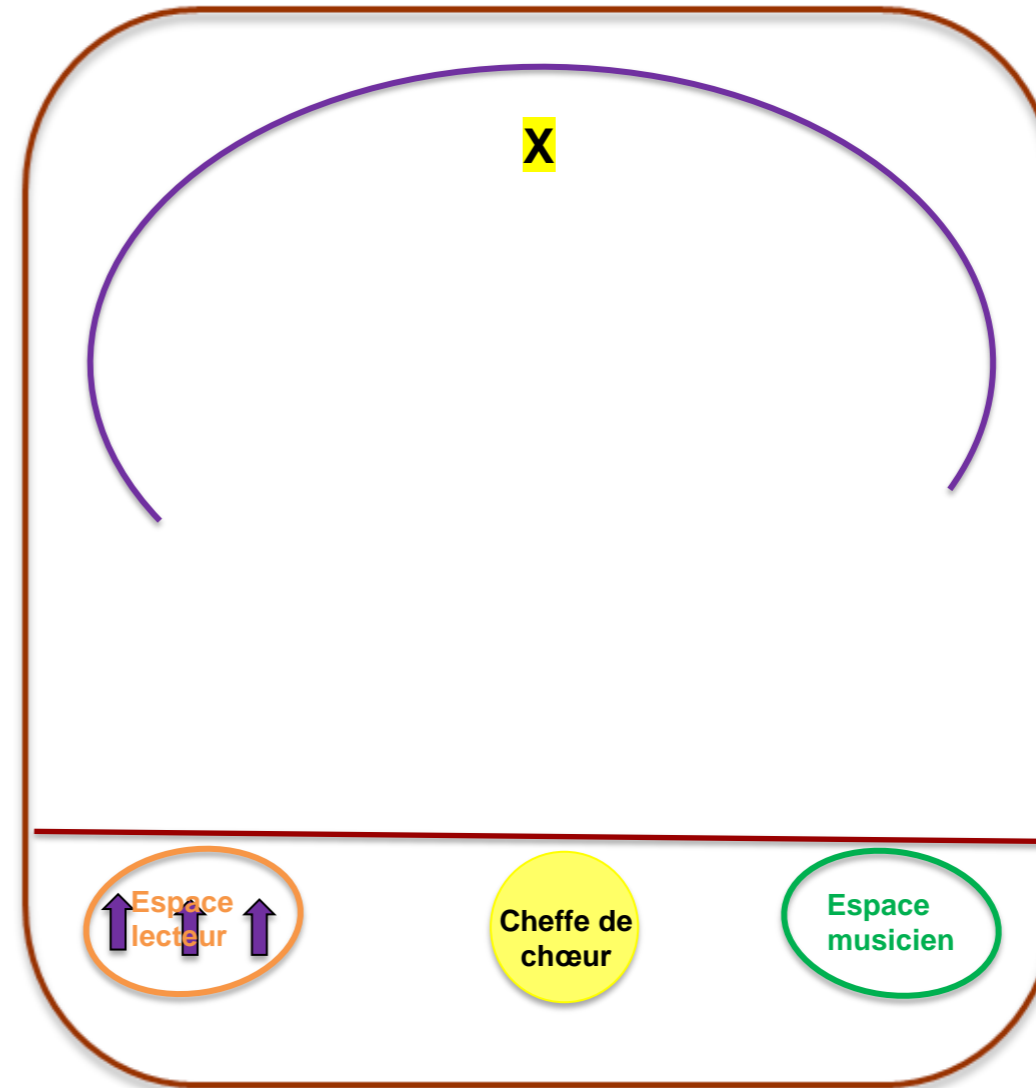
2 solistes Alto/Soprane

3 solistes
Alto/Homme/Soprane

2 solistes Alto/Homme

1 soliste Soprane

+ Douche Espace musicien
+ Douche Cheffe de chœur
+ Douche solistes
+ image 5 (Tableau
Norman Rockwell : *The
problem we all live with*)



SALUT
+
Mot de remerciement
du président